

## 2,5-4 ans

### **Nathalie Lété, « Promenade de la petite fille »**

C'est un livre pop-up ! Une promenade pleine de surprises a travers champs, jardins et forêts. C'est un livre animé, poétique et joyeux.

### **Ronan Badel, « L'Ami paresseux »**

Tout est calme dans la jungle. L'ami Paresseux dort pendant que ses copains jouent aux cartes lorsque, tout à coup, vlan, l'arbre s'écroule, avec le paresseux toujours endormi sur sa branche.

Coupé en tronçons, l'arbre est emporté sur un gros camion avec Paresseux. Heureusement, Serpent va déployer toute son énergie pour sauver son ami. Un formidable album qui met à l'honneur l'amitié, la vraie, celle pour laquelle on est prêt à risquer sa vie. Ronan Badel, quant à lui, met son talent d'illustrateur au service de cette folle «histoire sans paroles», pleine de suspense, d'humour et de rebondissements.

### **Claude Ponti, « Mille secrets de poussins »**

Un jour, les poussins sont entrés dans les livres de Claude Ponti, et ils n'en sont pas ressortis. Ils s'y sentent chez eux, ils y font pas mal de bêtises, surtout Blaise, le poussin masqué. Ils y vivent des aventures qui leur sont propres, parfois en se salissant beaucoup. Ce livre-ci est particulier car il répond à toutes les questions que l'on peut se poser au sujet des poussins. Il révèle les secrets de leur vie: comment naissent-ils ? Que font-ils dans leur oeuf avant de naître ? Attendent-ils en lisant un livre ? En prenant un bain ? Font-ils des trous dans leur coquille avec une perceuse? Où vivent-ils ? Qu'est-ce qu'ils aiment ? Comment aiment-ils aimer ? Qu'y a-t-il dans un poussin ? Les poussins des livres peuvent-ils mourir ? Et qui est Blaise ? Pourquoi Blaise est-il Blaise ? Autant de réponses que de questions dans cet album. Plus une réponse pour toutes les questions qui n'auraient pas été posées.

### **Beatrice Alemagna, « Petit Grand Boubo »**

Boubo est un drôle de petit bonhomme. Ce n'est plus un bébé et il le prouve : il sait faire de la bicyclette, il a déjà 4 dents, il ne porte des couches plus qu'un jour par semaine, il peut grimper au sommet des arbres sans tomber... Il pense même être le plus grand garçon du monde car tous les soirs sa maman lui dit qu'il est son « plus grand amour ».

### **Beatrice Alemagna, « Mon amour »**

Je suis un animal étrange. Un truc bizarre, avec les poils d'un chien et la tête d'un cochon. On me prend pour un chat, un singe, un rat, un lion, un chien ! Je ne suis pas un castor, pas une taupe, ni un sanglier." Qui est-il ? Il ne le sait pas, mais sais ce qu'il n'est pas. Et puis de toute façon, cela n'a aucune importance pour le petit animal rose qui va s'éprendre de lui. Une jolie histoire d'amour. Car quand on aime, c'est pour aucune raison, on aime, point. 12 petites phrases très courtes contant la quête d'identité d'un étrange animal. 32 carrés de tissus sur lesquels Béatrice

Alemagna a cousu personnages et poils de son animal, ciel et chemins, a brodé des cheveux, et construits une maison ...en boutons de nacre !

**Beatrice Alemagna, « Karl Ibou »**

Karl Ibou déteste tout, même les frites. Karl Ibou n'aime personne et personne n'aime Karl Ibou. Karl Ibou, pourtant, voudrait tant être heureux... Mais comment faire?

**Beatrice Alemagna, « Le secret d'Ugolin »**

Ugolin n'est pas un chien comme les autres : il se prend pour un chat, et cela va lui causer quelques problèmes. Un très beau livre sur la différence.

**Anne Brouillard, « La terre tourne »**

Ce récit évoque la dichotomie entre le microcosme et le macrocosme. La Terre tourne tranquillement, dans l'Univers, entre les étoiles, elle se déplace lentement. Pendant ce temps, des bébés grandissent dans le ventre de leurs mères, les ombres s'allongent et les nuits succèdent aux jours

**Blexbolex, L'imagier des gens – [prix du plus beau livre du monde en 2009]**

Pêcheur et danseurs et guerriers, et déesse, princesse et loup-garou... Toutes sortes de gens se côtoient dans cet imagier, liés par un fil que l'on devine de page en page... Réels, mythiques ou imaginaires, ces gens habitent tous le monde extraordinaire de Blexbolex.

Cet imagier des gens ouvre un regard large sur l'humanité dans tous ses états, à travers des portraits venus du réel, de la mythologie ou de l'imaginaire. Ces « gens » de toutes sortes ne sont jamais désignés par leur appartenance physique ou ethnique mais par leur statut, leur activité.

Chaque figure est juxtaposée à une autre sur la page opposée, formant un couple dont le lien, variable et plus ou moins évident, est souvent drôle et surprenant.

**Eric Carle, « Petit nuage »**

En voyage dans le ciel en compagnie de ses parents Petit Nuage s'attarde. C'est si amusant de jouer au jeu des formes: chapeau sapin oiseau Petit Nuage peut prendre toutes les apparences. Mais ses parents le rappellent à l'ordre: "Petit Nuage ! Dépêche-toi ! Il est temps de pleuvoir !"

**Eric Carle, « La chenille qui fait des trous »**

Pour se nourrir, la petite chenille fait des trous dans les fruits qu'elle dévore. Jusqu'à ce qu'elle se transforme en un magnifique papillon. A priori banale, l'histoire est joliment racontée et surtout magnifiquement illustrée par un heureux mélange de collages et de peintures. Magnifique l'édition POP-UP

**Eric Carle, « Une si petite graine »**

Une petite histoire d'une fleur qui donne une graine, qui donne à nouveau une fleur, puis à nouveau des graines et qui apprend aux enfants le cycle de vie des végétaux au fil de saisons... et à plus forte raison le cycle de la vie, tout court.

**Eric Carle, « Le caméléon Méli Mélo »**

La vie du caméléon n'est pas très passionnante jusqu'au jour où il découvre qu'il peut non seulement changer de couleur, mais aussi de taille et de forme. Quand il voit les magnifiques animaux du zoo, il désire aussitôt devenir comme eux, et il finit par leur ressembler un peu à tous. Sera-t-il plus heureux pour autant ?

**Janik Coat, « La surprise »**

Un gros chat gris sur un fauteuil rouge attend le retour de sa maîtresse. Celle-ci l'aime beaucoup et le cajole. Mais elle aime aussi un homme qui s'installe à la maison. La jeune femme est enceinte. Lorsqu'elle revient de la clinique avec son bébé dans les bras, le chat a disparu ; fugue, jalousie ? Rien de tout cela. Le chat, ou plutôt la chatte, finit par revenir avec ses deux petits chatons et chacun trouve sa place dans la famille ainsi élargie.

Voici un livre très graphique, sans texte. Tout est dit par les couleurs et les attitudes des personnages. De grands à-plats monochromes et des angles de vue surprenants donnent vie à cet album original. Si l'ensemble paraît un peu figé, un petit cadre à côté du canapé complète la narration : on y voit le couple humain, le chat disparu et enfin toute la famille, chats et hommes confondus.

**Janik Coat, « Ça dépend : un pop-up pour les petits »**

Dis, Olga, comment tu t'habilles, toi. Eh bien, oui, ça dépend! De l'humeur, de l'occasion. C'est pas pareil si on va au spectacle ou à la plage. Et puis, le plus important, c'est le temps qu'il fait, avec ce vent fripon.

Un livre à surprise animé de tirettes et de volets assez faciles et solides pour les petites mains.

**Iris De Moüy, « À la sieste ! »**

Les animaux de la jungle ne veulent pas faire la sieste (la girafe est trop grande, le singe trop occupé, le roi de la jungle ne fait pas la sieste). Chaque animal rencontré avance un argument reprenant une de ses caractéristiques (l'autruche n'est pas là puisqu'elle s'est enfouie la tête dans le sable). Mais c'est sans compter sur l'arrivée d'un petit personnage au caractère bien trempé et qui arrivera en moins de temps qu'il ne faut pour le dire à endormir tout ce petit monde.

Le thème de la sieste est ici abordé avec beaucoup d'humour et d'espièglerie. Les illustrations rendent bien l'état d'esprit des différents animaux qui sont tous plus ronchons les uns que les autres.

**Claude Dubois, « La première toile »**

Aujourd'hui, Manon va faire sa première toile. Ce n'est pas évident de se lancer dans le vide...Un, deux, trois, hop! "Bon début!" dit maman araignée. Mais Manon en a déjà assez, elle préférerait jouer.

Idéal pour l'apprentissage de l'autonomie

**Claude Dubois, « Première tempête »**

Albert le petit oiseau est sur son arbre. Il voit les feuilles qui volent, l'arbre qui penche. C'est sa première tempête puisqu'il est né au printemps. Pour faire bonne figure, Albert fait semblant de rien et il s'accroche à sa branche. Mais ça bouge, ça tangue, ça balance. Albert a peur. Il pense à sa maman, à son nid. Les émotions le submergent. Courage Albert ! Un terrible moment de solitude... qui fait grandir.

### **Emmanuelle Eeckhout, « Nuit »**

Voici un petit album au graphisme sobre et contrasté qui raconte, en trois couleurs seulement, les activités nocturnes des animaux de la nuit : loup, hérisson, renard, chauve-souris... La présence de la lune à toutes les pages rend la nuit tellement moins effrayante ; et le petit bonhomme aux cheveux d'ange dort paisiblement dans son lit. Malgré le thème déjà maintes fois traité et grâce à sa sensibilité et son graphisme dépouillé, Emmanuelle Eeckhout nous propose un album tendre et très réussi.

### **Marie Hall Ets, « Montre-moi »**

Cet album tout simple pour les petits est basé sur une évidence : l'enfant, dans la nature, est fasciné par les animaux qu'il rencontre. Voler comme un oiseau est évidemment difficile, mais marcher comme le chat, faire la sieste dans la boue comme le cochon, sauter comme le lapin ou la grenouille et brouter comme la vache, c'est possible et c'est amusant. Jusqu'au moment où le gamin de l'histoire aperçoit son papa prêt à partir en bateau sur l'étang. Il n'est plus temps d'imiter un animal, mais bien de courir « à ma façon » pour sauter à son tour dans la barque.

Les gravures en noir et blanc sont sobres et tellement expressives. La mise en page soignée de l'album présente chaque gravure dans une forme ovale au-dessus d'un texte court, imprimé en rouge sur fond crème. L'auteure-illustratrice américaine Marie Hall Ets, décédée en 1984, a été une pionnière en littérature pour les petits. Elle a gagné le prix Andersen en 1956. Ce superbe album, écrit en 1965 aux États-Unis, a été publié en français en 1980 sous le titre « À ma façon ». Le voici réédité sous un nouveau titre « Montre-moi ».

### **Elisabeth Ivanovsky, « Cirkus »**

Cirkus est le premier titre qu'Élisabeth Ivanovsky, artiste d'origine russe, publia en Belgique. Elle était alors étudiante inscrite à la Cambre pour parfaire sa formation. Jamais rééditées depuis 1932, les sept planches réalisées au pochoir et tirées à une cinquantaine d'exemplaires sont un véritable chef-d'œuvre. Dans cet album sans texte, Élisabeth Ivanovsky restitue toute la magie du spectacle et l'univers tout en couleurs des dresseurs de tigres, trapézistes, des jongleurs... dans un style marqué par le constructivisme qui recourt aux formes géométriques et entrecroise lignes droites et lignes courbes. Magnifique !

### **Kazuo Iwamura, « La pomme rouge »**

Natchan a apporté une belle pomme rouge pour la croquer à son aise tout en haut de la colline. Mais zut ! La pomme lui échappe et se met à dévaler la pente. Au secours ! Impossible de la rattraper. Heureusement, le lapin et l'écureuil sont rapides. Heureusement, l'ours est doux et solide. Chacun à sa façon va venir en aide à la petite fille. Ouf, la pomme est récupérée, intacte. Hmmm... elle a l'air bonne. Tous ont vraiment envie d'y goûter maintenant. Et si elle était encore meilleure quand on la partage ?

### **Amy Krouse Rosenthal, Tom Lichtenheld, « Canard-Lapin »**

Le canard-lapin est une illusion d'optique connue qui montre soit une tête de canard, soit celle d'un lapin. Les sciences cognitives montrent que cette figure, réversible et bistable, est caractérisée par le fait que l'on peut voir alternativement les deux animaux, mais jamais simultanément (à partir de Wikipédia).

C'est sur cette illusion que se base cet album. Deux interlocuteurs se disputent: «Hé, regarde! Un canard!» «Ce n'est pas un canard. C'est un lapin!» Et chacun de se justifier (oreilles/bec, la façon dont il mange, dont il se déplace...). Cette partie de ping-pong aura-t-elle une fin ? Un album au graphisme efficace sur un concept qui ne manquera pas d'interloquer les plus jeunes. Et les différents degrés de lecture ne manquent pas !

**Joelle Jolivet, « Rapido dans la ville »**

Rapido est un petit camion rouge de livraison qui sillonne la ville et permet au lecteur de la découvrir : magasin, hôpital, école, caserne des pompiers... Il a un chargement d'objets utiles et l'enfant l'accompagne dans sa tournée pour retrouver où chaque chose doit être déposée. Il peut lire les indices cachés sous les flaps, décrypter les détails et trouver à chaque arrêt du camion où doivent être déposés des croissants, une bouteille d'huile, une mappemonde, etc.

Livre soigné, plein de couleurs éclatantes, qui donnera envie d'en savoir plus sur les villes, leur organisation, leur vie.

**Leo Lionni, « Petit-Bleu et Petit-Jaune »**

Une petite tache bleue et une petite tache jaune sont les meilleurs amis du monde mais un grand malheur leur arrive quand ils se serrent trop forts et deviennent tous les deux verts... leurs parents ne les reconnaissent plus. Le livre nous raconte de manière simple et abordable par tous, une histoire touchante d'amour et d'amitié, une fable prêchant la tolérance, sans parler évidemment de la notion de couleur et des mélanges...

**Leo Lionni, « Pilotin »**

Pilotin est un petit poisson noir, le seul poisson noir au milieu de milliers de poissons rouges. Mais il va leur apprendre à tous comment se promener sans craindre de se faire dévorer par les gros poissons.

**Claudine Morel, « À la rencontre »**

Il s'agit d'un bestiaire méli-mélo étonnant. Le format est à l'italienne et trois petits livres se déplient à l'horizontale pour créer une longue frise de personnages cocasses. Ainsi, le lézard à corps de baleine peut-il embrasser le serpent tenu dans le bec de l'oiseau à corps de cochon, suivi de ses petits porcelets. En tout, trois cent quarante-trois combinaisons sont possibles. Les couleurs dominantes de cet album sont le rouge et le bleu, rehaussés de noir dans certains cas, pour un résultat très esthétique. Les pages sont cartonnées et le livre peut être manipulé par de très jeunes lecteurs.

**Tomoko Ohmura, « Faites la queue »**

Mais pourquoi tous ces animaux font-ils la queue? Certains le savent, d'autres visiblement pas, chacun passe son temps comme il le peut, et puis, le moment tant attendu arrive... que je vous laisse le soin de découvrir à la lecture de l'album ! Petit album, très frais, qui ravira les petits, mais, nous aussi, on aimerait pouvoir faire la queue avec eux ! Attardez-vous sur la représentation de chaque animal, chacun y est croqué avec beaucoup d'humour.

**Marie Sellier, « Fanfan »**

Qui est Fanfan? On lui dit qu'il est un éléphant, mais ce sont des autruches qui

l'élèvent ! Il part donc explorer la savane pour en savoir plus. Après avoir interrogé plusieurs de ses congénères pas toujours très aimables, il en déduit avec satisfaction qu'il n'est pas un éléphant. Cet album qui se découvre dans le sens de la largeur raconte, en bleu, or et gris, la recherche de Fanfan pour découvrir ses origines. Un conte très tendre sur la famille, rehaussé des gravures et aquarelles d'Iris Fossier.

### **Philip C. Stead, A-A-A-A-atouchoum**

McGee est un charmant vieux monsieur très ponctuel qui, chaque jour, se lève de bonne heure et s'en va vers le zoo de la ville où il a « beaucoup à faire ». Est-il employé au zoo ? L'histoire ne le dit pas. Mais ce qui est sûr, c'est qu'Amos McGee trouve le temps de jouer aux échecs avec l'éléphant, de faire la course avec la tortue, de s'asseoir près du manchot, de prêter son mouchoir au rhinocéros et de lire des histoires au hibou. Et le jour où Amos est cloué au lit avec un gros rhume, ses amis les animaux - après un moment de désarroi - vont se mettre en route et débarquer chez lui pour passer du temps avec lui et lui rendre ainsi la pareille. Pour les illustrations de cet album - des gravures sur bois rehaussées de crayon - Erin E. Stead a reçu la « Caldecott Medal 2011 ». Images et texte y sont sur la même « longueur d'ondes » : celle de la finesse, de la grâce, de la fantaisie et de la chaleur humaine. Et l'on n'est pas étonné d'apprendre que Philip C. Stead a écrit le texte spécialement pour sa femme, choisissant les personnages et les situations qu'elle aurait plaisir à représenter et à faire vivre.

### **Giovanna Zoboli, « Je voudrais avoir »**

Le narrateur de cette promenade en images rêve d'emprunter à chaque animal l'une de ses qualités : les pattes du lièvre, les ailes de l'oie sauvage, les oreilles de l'éléphant ... On se balade avec eux, au gré d'une poésie sans limites. L'esprit est réglé sur leurs pas, leurs bonds... On pénètre au cœur de la jungle, de la nature à l'état sauvage et le rêve devient source de poésie. Les illustrations ont la délicatesse de grands tableaux et rappellent les chefs d'oeuvre de la peinture. Les couleurs parfois sombres mais toujours saisissantes nous surprennent. Le regard est capté par des détails d'une grande finesse. Un album pour rêver, s'évader, savourer et aimer la nature, percevoir le monde autrement, avec des sens plus aiguisés dans une première approche toute simple de la poésie.

### **Giovanna Zoboli, « Grand sommeil et petits lits »**

Avec des mots infiniment doux et des images tendres, ce joli texte poétique construit comme une berceuse nous emmène au pays du sommeil, à la rencontre des animaux endormis. Le chat ronronne dans l'armoire tandis que les mites se serrent dans le tiroir, la chenille se construit un bivouac pendant que l'étourneau rêve dans son hamac... Un livre doux comme un oreiller en plumes, à lire avant de s'endormir tranquillement

## 4 – 5 ans

### **Anna Castagnoli, « L'incroyable histoire de l'enfant terrible et de la petite fille oiseau »**

L'enfant passait des heures perché sur un grand arbre. De la fenêtre, sa mère lui criait : tu es un enfant terrible ! Ça se produisait tous les jours, tous les mois, toute l'année, tant et si bien qu'il en oublia son propre nom. Mais un jour de mai, l'enfant terrible trouva dans la cime de l'arbre un petit oeuf... Un livre sans âge sur l'importance de l'affection pour construire la personnalité de l'individu.

### **Jhon Nichols, Tucker Nichols, « Le bazar de Crabtree »**

**Alfred Crabtree** a perdu son dentier dans le bazar de sa maison. Il a décidé que même si il adorait la purée, il fallait au plus vite retrouver son dentier. Après avoir fouillé et retourné toutes ses affaires, sa soeur Mirna lui donne ce conseil « ....range tout par catégorie. la chose qui n'entrera dans aucune d'elle sera ton dentier»

Alfred Crabtree le roi du bazar va ranger, organiser, classer.... il est délicieux d'inventorier tout ces objets avec Alfred. Il y a du peps, du pop dans cet album **Le Bazar de Crabtree** et tellement de fantaisie. Après une lecture de cet album la fameuse formule « range ta chambre » ne résonnera plus de la même manière.

### **Simone Rea, Hélène Gaudy, « Je veux enlever la nuit »**

Oscar n'aime pas la nuit, il préfère jouer, courir, dessiner... mais surtout pas dormir ! Alors, patiemment, sa maman - qui, elle, aimerait bien dormir de temps en temps - lui explique toute la richesse que recèle l'obscurité, pour peu qu'on laisse vagabonder ses sens et son imagination : la lumière éteinte, le noir s'allume et l'enfant s'endort dans la douceur de ses mille nuances, du noir un peu bleu au noir tout chaud ou lumineux. Un album d'une grande tendresse sur le thème des endormissements difficiles, servi par les illustrations subtiles et feutrées de Simone Rea et la plume délicate d'Hélène Gaudy.

### **Beatrice Alemagna, Les petits poux au jardin**

Que se passe-t-il quand les petits poux décident de quitter leur vieux matelas pour partir à la découverte du vaste jardin et se faire de nouveaux amis ? Mais quelle bande de froussards ! Ils s'enfuient à chaque nouvelle rencontre ! Finalement, les poux en arrivent à la même conclusion : il ne sert à rien de chercher de nouveaux amis si on a peur de les connaître.

### **Beatrice Alemagna, La voisine des petits poux**

Le petit pou multicolore est malade, au fond de son lit, quand une créature mystérieuse vient frapper à sa porte. Qui est-elle et pourquoi est-elle si différente de lui ?

Le petit pou multicolore fait la connaissance de sa nouvelle voisine qui provoque

chez lui un effet étrange mais agréable.

L'histoire délivre un message sur les différences et similitudes entre filles et garçons. Avec beaucoup de délicatesse, l'auteur aborde très simplement des thèmes complexes sur l'identité, le parcours d'une vie, la relation à l'autre.

### **Beatrice Alemagna, C'est quoi un enfant ?**

L'ouvrage s'ouvre sur cette phrase «Un enfant est une petite personne. Il est tout petit pour un moment, puis il grandit». Elle déroule la liste des aptitudes et des capacités extraordinaires des enfants en s'attachant tour à tour à leurs désirs, leur émotivité, leur langage, leurs caprices, leur petite taille tour comme leur grandeur d'esprit. L'autrice cisèle parfaitement leur rapport au monde qu'elle met en perspective avec celui des adultes. Leur unicité apparaît dans la galerie de portraits qu'on découvre sur chaque page de droite.

### **Eric Carle, LE CAMALEON MELI-MELO**

La vie du caméléon n'est pas très passionnante jusqu'au jour où il découvre qu'il peut non seulement changer de couleur, mais aussi de taille et de forme. Quand il voit les magnifiques animaux du zoo, il désire aussitôt devenir comme eux, et il finit par leur ressembler un peu à tous. Sera-t-il plus heureux pour autant ?

### **Eric Carle, La coccinelle mal lunée**

Il est six heures du matin et les rayons du soleil réveillent la coccinelle. Pas de chance, elle est de très mauvaise humeur ! Elle en veut même au monde entier et, heure par heure, elle provoque en duel chaque animal rencontré. Elle va de l'un à l'autre sans jamais l'affronter. D'un magistral coup de nageoire, la baleine lui fait entendre raison, et quand le soleil descend sur l'horizon, la coccinelle est de retour sur sa feuille, bien fatiguée et dotée d'une modestie toute fraîche... Un livre ritournelle pour s'amuser et apprendre à lire l'heure d'après le soleil.

### **Benjamin Chaud, Une chanson d'ours**

Papa ours ronfle déjà, l'hibernation peut commencer. Soudain, une abeille drôlement en retard passe à toute vitesse devant la porte de la tanière dans un bzzzz entraînant. Qui dit abeille dit miel, Petit ours le sait bien et hop hop hop il décide de la suivre. Papa ours sent un courant d'air froid là où il aurait dû sentir la chaleur du petit ventre de Petit ours. "Mais où a-t-il filé ?" se demande alors Papa ours... et bien il faut aller le chercher ...

### **Benjamin Chaud, Coquillages et petit ours**

Petit ours et son papa vont une nouvelle fois faire chavirer les coeurs et mourir de rire les lecteurs avec cette histoire où tout semble se liguier contre papa ours, bien décidé une nouvelle fois à retrouver son petit qui a une fois encore échappé à sa surveillance ! Nous avons laissé Papa ours et son adorable Petit ours bien installés sur les toits de l'Opéra, tout près des ruches... mais pas vraiment abrités. Réveillés par la neige, ils trouvent un bien meilleur abri, dans un grand magasin à la veille de Noël. Ils reprennent aussitôt leur hibernation quand un petit garçon choisit ce Petit ours endormi, plus vrai que nature, comme peluche, et l'emporte avec lui en voyage avec ses parents... De la ville et ses embouteillages à la gare, puis au port et au grand paquebot qui les mènera jusqu'à une île pas vraiment déserte, une nouvelle



lecture-jeu. Loin des forêts qu'il connaît si bien, Papa ours parviendra-t-il à retrouver son Petit ours ?

### **Dominique Descamps, Par un beau jour**

Le livre est une version revisitée des Trois Petits Cochons. Sans texte, les pages avec des découpes, les rabats aident à la construction et à l'élaboration du récit, ménageant des surprises au fur et à mesure. Ici, nous avons affaire à un loup maladroit, qui se prend à son propre piège... et finit en descente de lit dans la maison de nos petits cochons... Un livre à inventer soi-même, à raconter et à faire raconter.

### **Olivier Douzou, Le 1er c'est canard**

Qui de canard, oie, lapin, œuf, poule, renard, loup, cochon, pingouin, chat, souris, fromage, mule, cheval ou pou est le premier?

Ce livre randonnée ou cet album sans fin ne répond pas définitivement à cette interrogation. Il invite donc, avec humour, jeux de mots et références culturelles, au questionnement et à l'observation.

### **Lucie Felix, Après l'été**

Après l'été vient la récolte des pommes. Après l'été vient le temps de construire un abri pour le rouge-gorge.

Ce récit tout simple est présenté dans un écrin digne de Bruno Munari: papiers de qualité, découpages étudiés, formes géométriques et couleurs vives en mises en page inventives, etc. Le cycle de la vie est magnifié par ce bel ouvrage destiné autant aux petits qu'à tous les amateurs de livres-objets.

### **Michel Galvin, La vie rêvée**

Voici un poisson qui se prend pour un ours. Pourquoi pas ? Quand tous les animaux sous-marins ne contrarient en rien son imagination : Toutes ces bêtes-là savent-elles réellement ce qu'elles sont ? Les sardines sont-elles vraiment des sardines ? Notre ours de rêve va dans son ascension tout dévorer - un ours est un ours - avant de faire surface où, sur une île, un ours sommeille. Mais est-ce vraiment un ours ? Qui sortira vainqueur de cet ultime repas ? Dans cet album, Michel Galvin nous plonge dans les grandes interrogations de l'être et du paraître, du fond et de la surface. Univers sous-marin joyeux et intrigant qui fait remonter à la surface la grande question : pour qui tu te prends ?

### **Bruno Gibert, L'Abc des onomatopées,**

Bruno Gibert nous propose un abécédaire... des bruits! Jouissif à lire avec des tout-petits: il y a des boum, driiing, han, ksss ksss, prout, smack, etc. Et pour les plus grands, on peut regarder si chaque lettre a bien son onomatopée (ce qui n'est pas le cas: pour laisser le lecteur compléter le I, J, N, Q, U, X?) et observer la trentaine de chiens – tous différents – mis en scène pour illustrer les grrrrr, kraaaak, ouille et autre tût, tût. Clap, clap! (C.D.)

### **Guillaume Guérand, Beatrice Alemagna, Oméga et l'ourse**

Il s'agit d'un album aux dimensions hors-normes, 31x41cm. Le fait qu'il soit plus large que haut accentue considérablement sa tendance panoramique, d'autant plus lorsqu'il est ouvert où il mesure 82cm de long ! Il entre dans la catégorie des livres

dont on se saisit à deux mains et que l'on doit lire sur un support. Le format impressionne l'enfant ; quand on est petit, plus le livre est grand, plus la lecture s'apparente à une aventure. Il faut littéralement partir à l'exploration des pages. Cela confère un effet spectaculaire et les représentations prennent une ampleur considérable pour l'enfant.

### **Émile Jadoul, Catherine Pineur, Comme un secret**

L'hiver arrive, c'est la saison des écharpes! Lucien n'aime pas voir les feuilles tomber et les oiseaux partir en voyage. Il s'inquiète pour son arbre qui va avoir froid. Mais l'hiver, c'est aussi la venue de la neige et l'heureux temps de Noël. Le papa de Lucien sait comment rassurer son petit garçon et lui apprend à observer et à écouter le secret du printemps.

Voici une nouvelle réussite pour le duo belge Jadoul-Pineur. La tendresse et la complicité entre le père et le fils sont magnifiquement exprimées tant par le texte sensible que par les belles illustrations en pleines doubles pages.

### **Anais Lambert, Germaine aux oiseaux**

Germaine vit seule chez elle, ses oiseaux pour compagnie. Au retour de l'école, Gaspard s'arrête chez elle. Un lien se tisse entre la vieille dame et l'enfant et le livre nous raconte d'une très belle histoire d'amitié.

### **Remy Charlip, Olga Kent « Heureusement »**

Un jour, Ned est invité à un anniversaire. Malheureusement, cet anniversaire a lieu à 1000 km de là. Heureusement un ami prête un avion à Ned. Malheureusement, le moteur explose. Heureusement il y a un parachute dans l'avion, malheureusement il y a un trou dans le parachute. Et ainsi de suite...

Avec Ned, nous allons de catastrophes en solutions inattendues, elles-mêmes suivies d'autres catastrophes, etc... Ce livre à rebondissements est un classique américain, et le plus connu des livres de Remy Charlip.

### **Leo Lionni, Pezzettino**

Pezzettino était si petit qu'il était convaincu de n'être qu'un petit bout de quelqu'un d'autre, mais de qui, se demandait-il ? Il se met en route pour le découvrir et à la fin de son long voyage il découvrira avec joie qui il est réellement.

### **Leo Lionni, Pilotin**

Pilotin est un petit poisson noir, le seul poisson noir au milieu de milliers de poissons rouges. Mais il va leur apprendre à tous comment se promener sans craindre de se faire dévorer par les gros poissons.

### **Leo Lionni, Une histoire de caméléon**

Un caméléon qui n'est pas content de son sort aimerait tant avoir une couleur bien à lui comme les autres animaux. On parle du petit cochon rose, de la grenouille verte mais lui n'a pas sa couleur propre et c'est bien embêtant.

Plusieurs sujets sont abordés : les saisons, la différence mais surtout l'identité. Il finit par y avoir cette rencontre avec l'"autre" qui aide à trouver un équilibre et cette fameuse identité.

### **Leo Lionni, Frédéric**

Pendant que les autres mulots font provision de maïs et de noisettes pour l'hiver, Frédéric, lui, fait provision de soleil, de couleurs et de mots. Leo Lionni toujours poétique et simple quand veut nous raconter de comme chacun a sa place et chacun est utile.

### **Anne-Margot Ramstein et Matthias Arégui, Avant après**

Album uniquement constitué d'images au graphisme élégant pour évoquer, tantôt avec simplicité, tantôt avec subtilité, la notion du temps qui passe. Mais ce n'est pas un simple imagier. La richesse des concepts recouvre aussi bien le passage des saisons que celui des années (ou des millénaires). Le raccourci induit entre l'action et la réaction confine à l'ellipse poétique: par exemple, le lancement d'une fusée en regard du paysage lunaire avec des traces de pas. On devine l'avant et l'après immédiat, mais aussi le passé et le présent avec ses conséquences en termes d'évolution et de progrès. On pioche dans l'histoire de l'art, la physique, le règne animal, et un peu aussi dans la philosophie: l'œuf, la poule, la poule et l'œuf.

Conçu pour le plaisir des yeux des petits comme des plus grands, qui savoureront avec bonheur les allusions à King Kong, aux trois petits cochons ou à Cendrillon. Un magnifique recueil dont même la construction n'est pas hasardeuse, puisque le début et la fin sont salués par un sablier rempli ou vide et l'alternance du jour et de la nuit.

### **Suzan Barton, Soeurs, mode d'emploi**

Tout le monde le sait, malgré les enquiquinements, «soeur» rime avec «coeur»

«Si un jour, une soeur débarque dans ta vie, ou si tu veux comprendre celle que tu as déjà, ce mode d'emploi est fait pour toi.»

Une soeur est toujours là quand on a besoin d'elle. Et souvent aussi quand on voudrait avoir la paix...

Voici un petit guide pour comprendre ce lien fraternel si particulier. Ce livre plein d'esprit dresse un tableau chaleureux et pince-sans-rire de cet univers aimant et compétitif à la fois, où sont parfaitement saisis le tempérament des fillettes, leur confiance, leur vulnérabilité...

Un texte ciselé, des illustrations délicates et ironiques pour ce portrait tendre et drôle dans lequel toute soeur se reconnaîtra, qu'elle soit l'aînée ou la benjamine !

### **Catharina Walckx, Bonjour le monde**

Un petit album bien frais qui véhicule une agréable joie de vivre. Une petite fille parcourt le monde en compagnie de son canard et salue tous ceux qu'elle croise. Pas de leçon de politesse, juste le plaisir de saluer, d'aller vers l'autre. Un album qui respire positif.

### **Giovanna Zoboli, Notre première jour à l'école**

Le narrateur de cet album est un petit garçon. Il annonce un jour à son lapin en peluche, Anselme, qu'ils vont bientôt commencer l'école. À partir de ce moment, plus rien, pas même un gâteau de carottes ou un magnifique habit neuf, ne peut rendre sa bonne humeur à Anselme. Lorsqu'il comprend que son lapin a peur de l'école, le petit garçon prend les choses en main : une nuit, ils montent tous les deux dans sa voiture en plastique, et s'envolent au-dessus de la ville. Ils entrent dans l'école par une fenêtre ouverte et, à la lumière de la lune, visitent les classes. Une discussion avec les livres et les ordinateurs, très critiques envers les enfants, pousse Anselme à prendre leur défense. Au retour, le lapin a retrouvé le sourire. Les angoisses que les enfants ne savent pas toujours exprimer au moment de l'entrée à l'école sont ici transposées sur le doudou, et c'est le petit garçon qui trouvera lui-même, à travers un voyage onirique, les mots pour le rassurer.

### **Claude Ponti, Les Zertes**

Les Zertes sont de drôles de petits personnages qui vivent sur une île. Jules et un clou, son ami vivent paisiblement sur cette île quand un Martabaffe, qui veut clouer tout le monde, vient perturber cette tranquillité. Mais aussi les trous qui passent leur vie à avaler les gens, la couv-Touïour qui passe son temps à observer les Zertes pour les attraper et les couvrir ! Mais dans ce petit album, il y a également tout plein de choses qu'aime Jules dont la brique dont il est un jour tombé amoureux. Et puis un jour, il rencontre Roméote..... Ici encore de nombreuses références ; par le nom des personnages, « Jules et Roméotte » référence à Roméo et Juliette, Le thème abordé ici est l'amour ou plus exactement le premier amour ! C'est mignon comme tout ! Encore un monde imaginaire à la Ponti, un monde tendre, drôle et poétique Des illustrations plus épurées ici, mais toujours d'une grande finesse et très colorées!

### **Robert N. Munsch, Michael Martchenko - La Princesse dans un sac**

Après avoir perdu tous ses biens, incluant son prince charmant adoré, enlevé par un méchant dragon, une princesse, vêtue d'un vulgaire sac en papier, part à la recherche de son amoureux. À coups de ruses et d'astuces, la princesse réussit à neutraliser le dragon, mais elle retrouve un prince hautain qui lui reproche sa tenue. Pas si charmant et bien arrogant, le prince adoré... Franchement, la princesse préfère la liberté!

La princesse dans un sac est le résultat de la toute première association Munsch-Martchenko et il figure parmi les plus grands succès du tandem.

## **A partir de 5 ans**

### **Beatrice Alemagna, Au pays des petits poux**

Le pays des petits poux est un vieux matelas abandonné au fond d'un jardin. Les petits poux y habitent depuis des années, chaque petit pou dans son trou.

Aujourd'hui, c'est l'anniversaire du petit pou gras et tous les autres petits poux du pays sont invités dans le grand trou, au milieu du matelas. C'est la première fois qu'ils vont tous se rencontrer.

Le petit pou gras prépare des gâteaux à la poussière, installe des guirlandes et met en route son tourne-disque. Mais quand ses invités arrivent, quelle surprise ! Ils sont tous très différents de lui et aucun ne se ressemble : l'un est tout maigre, l'autre est tout jaune, un autre est multicolore. Toutes ces différences sont autant de sources de questionnement des petits poux sur le ton de la raillerie : « Pourquoi tu es maigre comme un haricot ? [...] Mais toi, au fait, pourquoi tu es gras comme un hippopotame? ».

Mais tous les petits poux en arrivent à la même conclusion : ils sont tous nés comme ça, différents les uns des autres. Une très jolie histoire sur la différence et la tolérance.

### **Benjamin Chaud, Adieu chaussette**

"Chaussette, c'est mon lapin buffle. Il s'appelle comme ça à cause de ses oreilles qu'il est incapable de tenir droites. (...) Il faut bien reconnaître que comme compagnon de jeu, il est nul. Nul en foot, nul à la bagarre ... Surtout, je ne peux pas continuer à avoir un lapin comme meilleur copain : je ne suis plus un bébé. J'ai donc décidé de m'en débarrasser."

Le jour où le narrateur de cette histoire décide de se séparer de Chaussette, il s'enfonce avec lui dans la forêt... en chemin, il tentera de lui dire au revoir, croisera une mystérieuse petite fille et, une fois seul, se rendra compte qu'il n'était peut-être pas tout à fait prêt à grandir.

Benjamin Chaud offre, à travers cet album, dont il a signé le texte et les illustrations, le portrait d'un petit garçon réaliste et de parfaite mauvaise foi, à mi-chemin entre le Calvin de Calvin & Hobbes et Charlie Brown.

### **Benjamin Chaud, Le pire Anniversaire de ma vie**

Les anniversaires, c'est ce que je préfère dans la vie. En premier le mien, en deuxième celui des autres. Aujourd'hui je suis invité l'anniversaire de Julie. Je vais y aller avec Chaussette, mon lapin bélier. Et je sens qu'on va drôlement bien s'amuser.

Mais comment réagira notre jeune héros, quand il se rendra compte qu'en dehors de Chaussette et lui, personne n'est déguisé ?... Comment se déroulera la fête ? Et Julie, la reine de l'anniversaire, sera-t-elle sensible à la maladresse de notre narrateur ?...

La douce fantaisie de Benjamin Chaud pour illustrer les sentiments des petits lecteurs. Un album touchant et drôle qui nous prouve qu'on n'est jamais plus apprécié qu'en étant soi-même !

### **Giusi Quarenghi, Chiara Carrer, Les trois petits cochons**

Un beau jour, avant de se lasser d'héberger des adolescents au groin bougon, papa cochon et maman cochon donnent leur liberté à leurs trois petits cochons. Mais ce que l'on ne savait pas encore, c'est que les trois petits cochons sont deux cochonnets et... une cochonnette. Ils vont, bien sûr, rencontrer le loup... Foin de maisonnettes et de chaudron dans la cheminée ! Mademoiselle, ingénieuse et prudente, va donner à ses frères le goût de la vie sauvage. Au grand dam d'un

certain loup. Les parodies de contes traditionnels sont très rarement réussies. Celle-ci, qui prend des chemins de traverse sans jamais pontifier, est réjouissante d'humour et d'impertinence. Et d'un dynamisme étonnant, grâce aux crayons de couleur de Chiara Carrer.

### **Giovanna Zoboli, Notre première jour à l'école**

Le narrateur de cet album est un petit garçon. Il annonce un jour à son lapin en peluche, Anselme, qu'ils vont bientôt commencer l'école. À partir de ce moment, plus rien, pas même un gâteau de carottes ou un magnifique habit neuf, ne peut rendre sa bonne humeur à Anselme. Lorsqu'il comprend que son lapin a peur de l'école, le petit garçon prend les choses en main : une nuit, ils montent tous les deux dans sa voiture en plastique, et s'envolent au-dessus de la ville. Ils entrent dans l'école par une fenêtre ouverte et, à la lumière de la lune, visitent les classes. Une discussion avec les livres et les ordinateurs, très critiques envers les enfants, pousse Anselme à prendre leur défense. Au retour, le lapin a retrouvé le sourire. Les angoisses que les enfants ne savent pas toujours exprimer au moment de l'entrée à l'école sont ici transposées sur le doudou, et c'est le petit garçon qui trouvera lui-même, à travers un voyage onirique, les mots pour le rassurer.

### **Carl Cneut, Anna Castagnoli, « La volière dorée »**

La fille de l'empereur possédait trois cent quatre-vingt-dix paires de chaussures, huit cent douze chapeaux, cinquante ceintures en queue de serpent. Mais ce qu'elle aimait par-dessus tout, c'était les oiseaux. Son jardin comptait cent et une volières habitées par les oiseaux les plus rares. Mais hélas ! Combien de têtes de combien de serviteurs avaient coûté ses caprices ! Jusqu'à la nuit où Valentina rêva de l'oiseau parleur. Après onze longs mois, un jeune serviteur rapporta dans un écrin un tout petit œuf dans un nid.

### **Jimmy Liao, Le monstre qui mangeait le noir**

C'est l'histoire d'un petit monstre qui a très très faim. Il commence par grignoter tous les coins d'ombre qu'il trouve dans la maison. Puis il avale tout le noir de la chambre de Jojo. Le petit monstre n'est plus petit du tout et il a de plus en plus envie de manger... il dévore goulûment le noir des cavernes, celui des forêts et des villes, jusqu'à avaler la nuit entière. L'estomac plein, le petit monstre devenu énorme ressent tout de même un grand vide, seul au milieu de cette planète chamboulée. Le monstre a dérégulé le monde entier. Les animaux sont déboussolés, la terre est triste, et le petit garçon pleure ! Car il ne peut plus dormir : il y a trop de lumière. Un album tout en couleur dessiné avec beaucoup d'humour pour désacraliser la peur du monstre. Le texte relate la soif de noir toujours plus impressionnante du petit monstre. Il permet de dresser une liste non exhaustive des endroits où l'on peut trouver du noir. Mais l'intérêt de l'histoire réside dans le fait qu'elle soulève l'importance du noir. Il ne faut pas en avoir peur car le noir/nuit est utile. On découvre ainsi les animaux ayant besoin de la nuit mais il n'y a pas qu'eux. Les illustrations plongent le jeune lecteur dans l'univers de la chambre, la nuit. Elles sont à la fois redondantes pour permettre la compréhension du texte, et elles apportent par les dessins et expressions des monstres, l'humour et la dérision. Cela permet à la fois de s'identifier et de prendre du recul sur les peurs que l'on imagine à partir d'un

détail. Clin d'oeil que la chambre et un lieu pour dormir merveilleusement mais aussi pour lire de belles histoires pour effrayer justement les petits monstres.

**Benjamin Chaud, Sylvie de Mathuisieulx, « le secret de la maitresse »**, Après le succès de La Maîtresse est foldingue (plus de 12 000 exemplaires vendus), Sylvie de Mathuisieulx nous propose une nouvelle aventure de sa sympathique maîtresse. Cette fois-ci, les élèves en sont sûrs, leur maîtresse leur cache quelque chose. Ils se demandent si elle n'est pas en train de fabriquer un bébé. Pour en avoir le cœur net, ils décident de mener leur petite enquête? On retrouve ici toute la fraîcheur et la spontanéité qui ont fait le succès du premier épisode. L'auteur réussit à se couler avec une grande justesse dans les réactions des enfants. Un texte réjouissant et plein de vie.

**Benjamin Chaud, Sylvie de Mathuisieulx, « La maîtresse a peur du noir »**

**Benjamin Chaud, Sylvie de Mathuisieulx, « La maîtresse est foldingue »**

**Lynne Rickards e Margaret Chamberlain, Un pingouin rose**

Le pingouin Patrick se réveille un matin et constate qu'il est rose! Il a changé de couleur pendant la nuit! Qu'est-ce que ses amis vont penser de lui? Le pauvre Patrick décide de quitter sa famille et de se mettre à la recherche de compagnons qui sont roses, comme lui. Après avoir traversé l'océan, il rencontre une bande de flamants roses et s'installe parmi eux. Mais un pingouin rose peut-il vraiment vivre avec des flamants roses? Patrick va bientôt découvrir que la couleur n'a aucune importance lorsqu'il est question d'amitié. Les vrais amis s'acceptent tels qu'ils sont. Une histoire à la fois drôle et touchante sur l'acceptation des différences.